CAMINHOS ARTÍSTICOS

Rosilene Corrêa

MULHER CIS INDÍGENA-AFROAMAZÔNICA, PESSOA NEURODIVERSA . PERFORMER/ATRIZ, CINEASTA E PROFISSIONAL DA SAÚDE, TRANSFORMANDO ARTE, EDUCAÇÃO E MEMÓRIA ANCESTRAL EM CURA . FILHA-IRMÃ DE PAJELANÇA, MARGEADA E DESCENDENTE DOS RIOS IRITUIA E ARARI . HÁ MAIS DE 50 ANOS ALDEADA E AKILOMBADA EM ICOARACI [BELÉM-PA] . PESQUISADORA, EDUCADORA POPULAR E PRATICANTE DO TEATRO DO OPRIMIDO, EM DOUTORAMENTO EM ARTES .

COMO ARTISTA, SOU CO-REALIZADORA DE FILMES E CENAS ARTÍSTICO-EDUCACIONAIS-CULTURAIS CRIANDO, ATUANDO, PRODUZINDO, DIRIGINDO EM CONTEXTOS COMUNITÁRIOS, URBANO-MARGEADOS, E EM RELAÇÃO COM A NATUREZA DAS AMAZÔNIAS.

COMO PESQUISADORA INTEGRO, COMO VICE-LÍDER, O GRUPO DE PESQUISAS PERAU: MEMÓRIAS, HISTÓRIAS E ARTES CÊNICAS NA AMAZÔNIA (UFPA/CNPQ). COMO EDUCADORA, ESTOU HÁ 20 ANOS FORMADORA NA EDUCAÇÃO DO CAMPO, PELA UFPA.

DOUTORANDA EM ARTES (UFPA/CAPES), MESTRA EM COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E CULTURA (UNAMA-PA), ESPECIALISTA EM TEATRO DO OPRIMIDO (T.O.): PRÁTICAS POLÍTICO-PEDAGÓGICAS (UFBA), E TAMBÉM EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO (UFPA), GRADUADA EM PEDAGOGIA (UFPA). TÉCNICA EM TEATRO (ETDUFPA) E AUXILIAR EM ENFERMAGEM (SEPAE).

Ribeirices

[ME] ENVOLVO EM PESQUISA ACADÊMICA NOS ESTUDOS DO CORPO EM RELAÇÃO COM A MEMÓRIA CULTURAL, EM PERFORMANCES COTIDIANAS E INTERFACES DAS CIRCULA-RIDADES E TRÂNSITOS NAS/EM ARTES, EDUCAÇÃO E CULTURA, VIVENDO E PRATICANDO 'MAIS VIDA' COM TEATRE DE OPRIMIDE.

SINTO-ME UMA MULHER RETOMANDO(SE) E RE-APRENDENDO(SE) COM A EDUCAÇÃO INCLUSIVA COMO PROTAGONISTA NAS FUNÇÕES DE TÉCNICA EDUCACIONAL EFETIVA NA SEDUC-PA E PROFESSORA EFETIVA NA SEMEC-BELÉM (PA).

RECONHEÇO-ME ENGAJADA NA LUTA POR UMA EDUCAÇÃO PÚBLICA INCLUSIVA E EMANCIPATÓRIA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA E POR UM CAMPO DE PESQUISA, ESTUDO E PRÁTICAS ARTÍSTICAS REPRESENTATIVO E DIVERSO, REFERENCIANDO AS CULTURAS ORIGINÁRIAS E A ANCESTRALIDADE DOS POVOS TRADICIONAIS .

paragens

Atuação 4

PERFORMANCES
AUDIOVISUAL
TEATRE DE OPRIMIDE
CURADORIAS

Àṣẹ 18

AFRORRELIGIOSIDADES
ARTICULAÇÃO POTMA

Poronga 22

#MINHACASARESIDENCIA
A PORONGA DE HERONDINA E ROMPE MATO

Pedagogingas 26

EDUCAÇÃO DO CAMPO
EDUCAÇÃO POPULAR
PRÁTICAS EM T.O.
PRÊMIOS E HOMENAGENS

Pesquisa 32

FORMAÇÃO ACADÊMICA
CURSOS OFERECIDOS
TEXTOS PUBLICADOS

Atuação

EM MOVIMENTO ATUANTE COM
O FLUXO DAS GRANDES ÁGUAS,
DE DENTRO E DE FORA,
CRIANDO REDES ENTRE AS RUAS,
OS PALCOS, TELAS E PANOS
ESTENDIDOS POR TODO LUGAR.

ALCANÇANDO CIDADES,
RAMAIS, ALDEIAS, QUILOMBOS,
RIBEIRAS, MARGENS E BIOMAS DIVERSOS.

A PARTIR DE INTERVENÇÕES,
INTERFERÊNCIAS,
TRANSFORMAÇÕES DO IMPOSSÍVEL,
ININTERRUPTAS.

ATUAR FAZENDO
DA POÉTICA
O FAROL
QUE REINVENTA
OS CÓDIGOS
QUE TRADUZAM
NOSSAS DORES,
REINSCREVENDO
NOSSAS
LIBERDADES PLURAIS.

Performances

2024
Proncovô - Residência Artística sobre a arte de caminhar
Cia. de Teatro Caminhantes.

Marias do Mar
Desfile Cênico de Roberta Mártires/Multifário.

2022
MY BLACK JOY
Movimento Internacional de Artivismo
Projeto para Instagram.

2021
Movimento Mulheres de Ogum
Rosilene Cordeiro,
Ila Falcão,
Edilene Rosa,
Samily Maré
Cheia, Elis Tarcila,
Edinéia Smith,
Valdenise Melo,
Patrícia Perdigão,
Sol Di Maria e Aline Pinheiro.

2020

GIRA DE ENCERRAMENTO
Do II Festival de Cinema Negro Zélia Amador de Deus.
Estação Ferroviária de Icoaraci-PA.

MEMBRANA INSULADA METRÓPOLIS
Conversas em ELF Galeria.
Belém-PA.

2019

SARAVÁ - Circuito de Arte e Ancestralidade Negra

LOUVAÇÃO MARIANA
Proposição cênica Denis Bezerra.
Cachoeira do Arari/Ilha do Marajó-PA.

2018

INSTALAÇÃO #MINHACASARESIDENCIARECEBE
No Museu da Casa das Onze Janelas. Belém-PA.

FILHXS DA PAIXÃO
Ensaio FotoPerformativo. Fotografias de Denis Bezerra.
Mariana/MG.

2017

DESFILE CÊNICO PÉ DE KABRA
De Wellington Romário.
BelémPA.

2016

INSULADA - O ATO DE SE TRANSFORMAR EM ILHA
FotoPerformações em Ilhas de Belém-PA.
Rosilene Cordeiro, Pedro Olaia, Dudu Lobato e Nando Lima.

AS LAVADEIRAS DE BASTIÃO
Com Sol Di Maria, no IV Seminário Nacional de Poéticas Orais.
Alagoinhas-BA.

2013-2016

OUÇA, MEU FILHO!
Atos-Perform@ções entre/com Rosilene Cordeiro, Chimênia Pinheiro e Lenardo Oliveira.

2015

IMPRÓPRIO PARA O BANHO
Performance a São Marçal,
de Rosilene Cordeiro.
Distrito de Icoaraci-PA.

2012-2015

TRIBUTO À CLARA NUNES
Performances para shows
de Gigi Furtado.

2013-2014

PRIMEIRA CARTA D'OXUMARÉ
Projeto Corpo Sincrético.
Belém-PA.

2010-2013

A PAIXÃO DE DIONÍSIO
GTRua/UFPA.

NÊGA DO FAMA
Pesquisa independente.

2012

CORPO POLICRÔMICO :
DO BARRO AO PIXEL
Ensaio FotoCorpográfico,
com Karina Paes.

2012

DONS DE QUIXOTE
GTU/UFPA.

2011-2012

EM ALGUM LUGAR DE MIM
Cia. Avuados de Teatro.

2009-2011

Paixão FOSCA
De Gual Dídimo.

ME ALUGO PRA SONHAR
Intervenções urbanas., de Rosilene Cordeiro.
Belém-PA e Salvador-BA.

2009

ENCANTOS DE MINERVA
Per_Formações Cotidianas,
de Rosilene Cordeiro.

SACRA FOLIA
Montagem para ETDUFPA.

2006-2009

A PELEJA DOS SOCA-SOCAS
JOÃO CUPU E ZÉ BACU
Grupo Gruta de Teatro, de Henrique da Paz.

2008

TAYO TO AME
Montagem para ETDUFPA.

2005-2008

LUZ NAS TREVAS
Má Cia. de Teatro.

2003-2008

A CANTORA CARECA
Cia. Thaetro.

2001-2005

PERFORMANCES POÉTICAS :
De Mulheres, 2001. Da Gente,
2003. Mulher em Cores e
Matizes, 2004.
Grupo Clama, Declama, Reclama.

Audiovisual

2025

EXIBIÇÃO de “#FEITIÇO” no X FICCA
Festival Internacional de Cinema do Caeté
Porto-Portugal

2024-2025

ATRIZ em “5 PARA A 1/2 NOITE”
Minissérie, de Jane Covre, baseada “Contos Amazônicos” .

ATRIZ em MATRIARCAS DA AMAZÔNIA
Minissérie, de Negritar Produções

2024

ATRIZ em CARRINHO DE ROLIMÃ
Curta-Metragem da Produtora Cine Diáspora.
Ilha de Caratateua/Outeiro. Belém-PA.

2024

NARRAÇÃO CÊNICA em #PSICADOURADO
VídeoArte-Manifesto do Festival Psica 2024

2023

NARRAÇÃO CÊNICA em MATRIARCAS AMAZÔNICAS
VídeoArte-Manifesto do Festival Psica 2023

2022

ROTEIRISTA E DIRETORA em ARARA ENCANTADEIRA, PARTEIRA ENCANTADA, MARIANA DAS FEIRAS
Co-Produção com o Grupo de Pesquisa Perau e a produtora Matou o Cinema e foi à Família.
Curta-Metragem.

2021

ATRIZ em PRETAS NA PANDEMIA
WebSérie da Negritar Produções
Protagonizando Maria Felipa em• 5 episódios

2020-2021

DIRETORA e PRODUTORA em EREZADA
Curta-Metragem

2018-2021

ROTEIRISTA e DIRETORA em #FEITIÇO
Co-Produção com Matou o Cinema e Foi à Família
Longa-Metragem

2017

DIRETORA, PRODUTORA e ATRIZ em CARCAÇA DE FÉ
Curta-Metragem, de Rosilene Cordeiro e Mateus Moura.

ASSISTENTE DE DIREÇÃO em LEVAMOS PRESENTES
Curta-Metragem, de Rosilene Cordeiro e Mateus Moura.

2016

DIRETORA em MADRED'ÁGUA, DOCE, VEM!
Curta-Metragem, de Rosilene Cordeiro e Lenardo Oliveira.

2015

DIRETORA e ATRIZ em SAUDAÇÃO A SEU OGUM BEIRA-MAR
Curta-Metragem, de Rosilene Cordeiro e Lenardo Oliveira.

ATRIZ em ALECRIM
Curta-Metragem, de Moisés Cavalcante.

2013

ATRIZ em A ILHA
Longa-Metragem, de Mateus Moura.

2012

ATRIZ em JULIANA CONTRA O JAMBEIRO DO DIABO
Curta-Metragem, de Jorge Elarrat.

2011

ATRIZ em RIBEIRINHOS DO ASFALTO
Curta-Metragem, de Jorane Castro.

Teatre de Oprimide

2025

A Utopia da Desopressão de Classe, Raça, Gênero, Território : Vivências Político-Pedagógicas com Teatro do Oprimido por Mulheres Amazônidas Paraenses
Defesa de Monografia da Especialização em Teatro do Oprimido : Práticas Político-Pedagógicas.
UFBA.

ECO_CLIMATIZ@ÇÃO - Estética do Oprimido e Teatre de Oprimide e a Cop30 na Periferia de Belém do Pará
Ação Político-Pedagógica para a comunidade.
Salvador-BA.

2020

SEM MORTES
Pelas mais de 27.000 mortes por COVID-19 no Brasil Intervenção Urbana.
Proposição cênica Sol Di Maria.
Orla e Pontão do Cruzeiro. Icoaraci-PA.

#setoca20 - Per_Form@ções Memoriais In Casa.
Projeto #minhacasaresidencia
Icoaraci-PA.

2016

Projeto "Ferreiros de Ogum"
Expedição Feira do Açaí, Expedição Praça da Bíblia, Expedição Icoaraci Coart
Performance na Feira, na Praça, na Rua.
Belém-PA.

Curadorias

2025

Preparação de Elenco do curta-metragem Nas Ondas do Rádio
Direção Lu Peixe/ Realização Cine Diáspora

2023

Coordenadora do IX FICCA
Festival Internacional de Cinema do Caeté

2021-2023

Comissão de Seleção do Festival Internacional de Cinema do Caeté
VII FICCA (2021), VIII FICCA (2022), IX FICCA (2023).

2021

Direção Artística de "Na Preta Dança que sustenta meu Ventre Salão"
Projeto de Edilene Rosa
Contemplado pela Lei Aldir Blanc - Dança.

2020

Comissão de Avaliação e Seleção do Edital de Teatro
Leia Aldir Blanc Pará 008/2020

2013-2016

Coordenadora Artística e Produtora Cultural do
Coletivo Corpo Sincrético
Grupo de encenadores com pesquisa-performance sobre
religiosidades da Amazônia Paraense,
com encenação em instalações urbanas.

2016

Curadoria de "Trabalho para Ogum, Ferreiros em Expedição"
Galeria Theodoro Braga.

2014

Coordenação e Produção do Ritual Interreligioso
Corpo Sincrético na Abertura do Auto do Círio.

Àṣẹ

FAZER PARTE DE UM
AQUILOMBAMENTO EM DIÁSPORA.
SER ATUANTE DENTRO DISSO.

E OFERENDAR MINHA POÉTICA ÀS
AFRORRELIGIOSIDADES,
COM CRIAÇÕES CONCEBIDAS A
NOSSA NATUREZA.

SER UMA DAQUELAS QUE DEMARCA
O LUGAR DA ARTEAFROINDÍGENAAMAZÔNICA
NO MUNDO.

E TER COMIGO O RECONHECIMENTO DA
NOSSA COMUNIDADE:
OS POVOS TRADICIONAIS DE MATRIZ AFRICANA.

É TER CABEÇA NOS PÉS PARA PERCORRER O
CAMINHO.

2025

Viver a Folia de São Benedito com a Mestra Izanete
XXIII Festival de Carimbó de Irituia.
Irituia-PA.

2024

Instauração da Poronga da Cabocla Dona Herondina
e do Caboclo Seu Rompe Mato
Paragem Irituia.

2020

Instauração da Poronga da Cabocla Dona Herondina e
do Caboclo Seu Rompe Mato
Paragem Icoaraci.

Festa do Menino Deus e a Festividade de Reis da Tia Sinhá
Icoaraci-PA.

2021

Saudar a Mãe
Instalação Audiovisual. para Casa de Iemanjá.
Salvador/BA.

2020

Mametu Muagile homenageia Rosilene Cordeiro
No II Festival de Cinema Negro Zélia Amador de Deus
Belém-PA

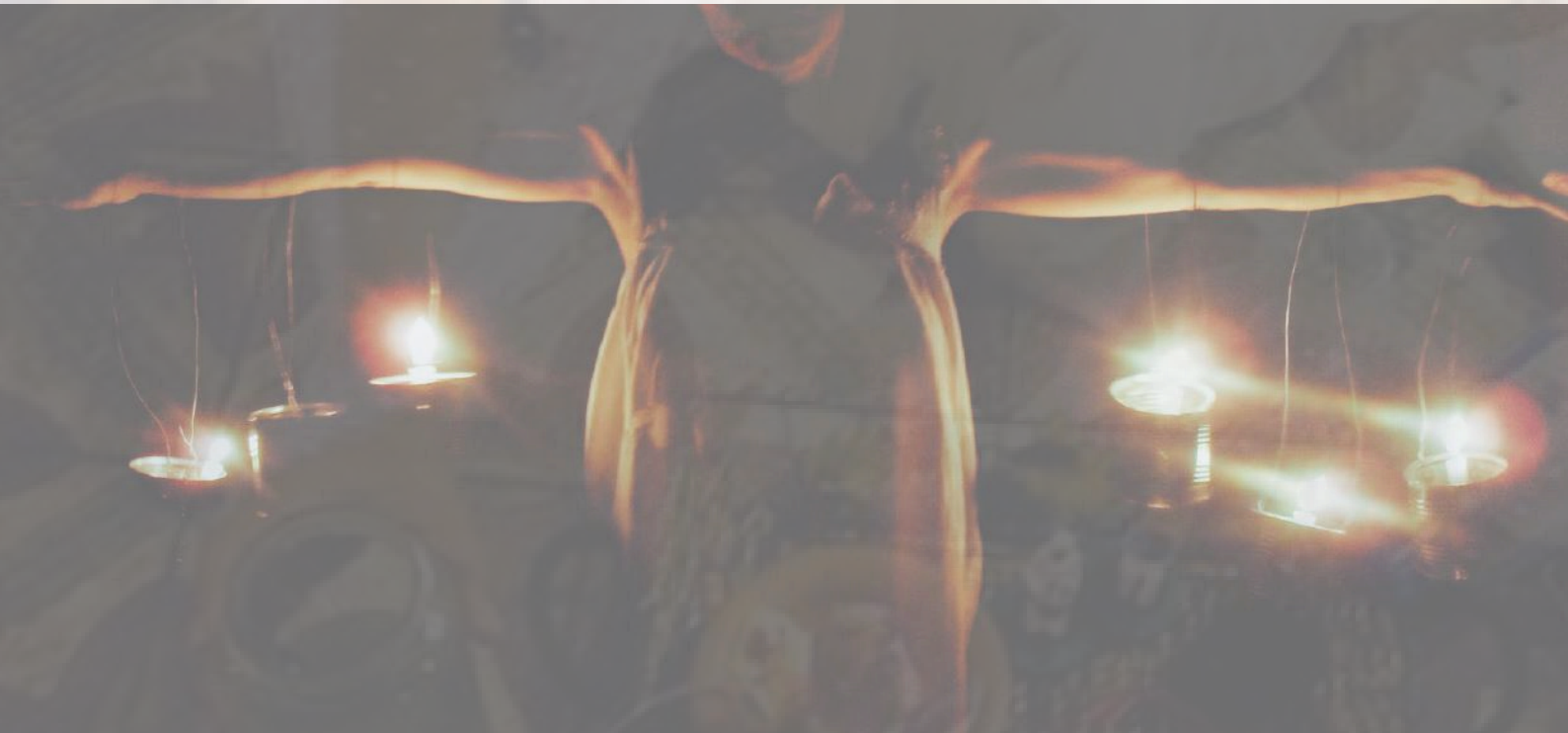
2019

Os Paus do Santo - Cortejo em Per_Form@ções
Cachoeira do Arari/Marajó-PA.

2016

Terreiro é o Mundo ! Saudação a São Jorge Ogum Beira Mar
Belém-PA.

Rádio Exu - Programa Nós de Aruanda
Conversas sobre Macumba
Web-TV Azuelar



Articulação POTMA

Povos Tradicionais de Matriz Africana

2024

Oficina "Elaboração de Projetos Culturais
para Povos de Matriz Africana"
Com Rosilene Cordeiro e Patrícia Passos.
Icoaraci-PA.

2013 - 2024

Nós de Aruanda

Artista Atuante e Colaboradora
do Movimento de Artistas de Terreiro,
com destaque para:

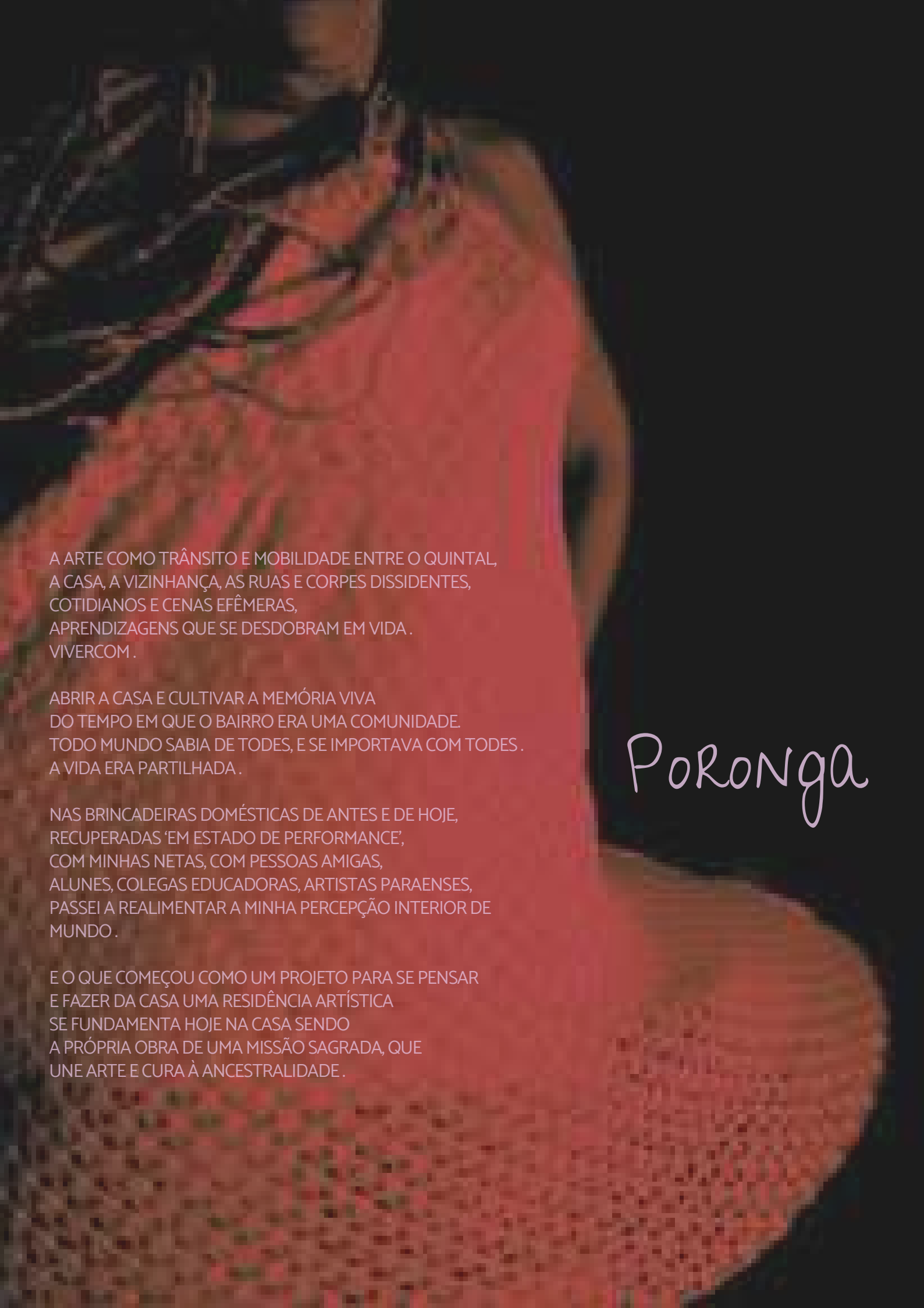
2014 Corpo Sincrético

2018 Instalação Marinhar (à Tata Kinamboji)
Dentro da Kizomba de Aruanda

2018

Semana da Consciência Negra 2018 :
Nossa Escola Contra o Racismo
Na Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Feliz Lusitânia.
Icoaraci-Belém-PA.

Semana de Consciência Negra 2018 -
UBUNTU : Humanidade para com os Outros
Na Escola Municipal de Ensino Fundamental Maria Madalena C. Raad.
Icoaraci-Belém-PA.



Poronga

A ARTE COMO TRÂNSITO E MOBILIDADE ENTRE O QUINTAL,
A CASA, A VIZINHANÇA, AS RUAS E CORPES DISSIDENTES,
COTIDIANOS E CENAS EFÊMERAS,
APRENDIZAGENS QUE SE DESDOBRAM EM VIDA .
VIVERCOM .

ABRIR A CASA E CULTIVAR A MEMÓRIA VIVA
DO TEMPO EM QUE O BAIRRO ERA UMA COMUNIDADE.
TODO MUNDO SABIA DE TODES, E SE IMPORTAVA COM TODES .
A VIDA ERA PARTILHADA .

NAS BRINCADEIRAS DOMÉSTICAS DE ANTES E DE HOJE,
RECUPERADAS 'EM ESTADO DE PERFORMANCE',
COM MINHAS NETAS, COM PESSOAS AMIGAS,
ALUNES, COLEGAS EDUCADORAS, ARTISTAS PARAENSES,
PASSEI A REALIMENTAR A MINHA PERCEPÇÃO INTERIOR DE
MUNDO .

E O QUE COMEÇOU COMO UM PROJETO PARA SE PENSAR
E FAZER DA CASA UMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
SE FUNDAMENTA HOJE NA CASA SENDO
A PRÓPRIA OBRA DE UMA MISSÃO SAGRADA, QUE
UNE ARTE E CURA À ANCESTRALIDADE .

#minhacasaresidencia

PER-FORMAÇÕES IN CASA, DE 2016 A 2020
RITUALIZAÇÕES DO COTIDIANO
SACRALIZAÇÃO DO LUGAR COMUM
POÉTICAS ENTRE ROTINAS E VIZINHANÇAS

VIDEOPERFORMANCE
Corpografias BiorOgânicas. ISOla(r)da comigo, revivendo-SI.

VIDEOPERFORMANCE Shopping da Ameixeira - Ser, Fazer.
Mostrar-se Fazendo

LIVE Corpografias Memoriais CInematográficas: a fábula da hastag
#FeiticoInProgress
Festival de Cinema Negro Zélia Amador de Deus

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COMUNITÁRIA
Seminário do Grupo de Pesquisa e Extensão das Corporeidades
Mestiças e(m) EcoPerformance.

LIVE Gira de Cinema - Da Performance ao Audiovisual
Festival de Cinema Negro Zélia Amador de Deus

LIVE Cartocinema II: educando o olhar geográfico pelo Cinema.
UNB-Brasília.

VIDEOPERFORMANCE #Boneca3 Modalidade Performance
Sobre brincadeiras com bonecas em casa e
trabalho doméstico infantil.

Exposição Kizomba para Tata Kinamboji. #ArthurLeandroPresente
Com trans-miss@o ao VIVO

Oficina de Criação Cinematográfica - A Cinegrafia como Rito

Benzedura
#MinhaCasaResidencia recebe a performer Sol di Maria

Poronga
da Cabocla Dona Herondina e do Caboclo Seu Rompe Mato

CASA DE CUIDAR.
ARTE, EDUCAÇÃO E MEMÓRIA
ENQUANTO CURA(M).
PONTO.DE.CULTURAS.
DESDE 2020.

2025

Poronga Acesa!
Ciclo de Programação Multilinguagem que dá início
às Comemorações de 50 anos da Casa

2024

Diário de Borda
Ciclo de Relatos de Experiência sobre a MAKAIA
Ocupação da Poronga pela artista raphíssima

Quintais Urbanos contra o Racismo Ambiental
Ocupação da Poronga por Celia Cristina e Virgílio Moura
Grupo de Pesquisa Perau (CNPq)

Uma Tarde de São João Menino
Ocupação da Poronga pela arte-educadora Fabrila Rocha

2023

Mulheres e Graffites em Quintais
Ensaio Corpográfico por entre/com as paredes da Poronga

2022

Festa da Cabocla Dona Mariana no Orí do irmão Denis Bezerra
Na Poronga da Cabocla D. Herondina e do Caboclo S. Rompe Mato

ENCANTADA PELAS INFÂNCIAS NORTISTAS E VELHICES AMAZÔNICAS,
POR PEDAGOGIAS DA TERRA, ENVOLVIMENTOS FORMATIVOS POPULARES,
TEATRO COMUNITÁRIO, REDES ARTÍSTICAS INTERRELACIONÁVEIS,
ENTRE CAOS E ESPERANÇAS, DENÚNCIAS E DESVIOS DE MARÉS,

SOU ARTEVISTA DA MINHA LOCALIDADE, TANTO DENTRO, COMO FORA DELA.
PAUTO MINHA VIDA E A FORMAÇÃO QUE DERIVA DELA
À EXPERIÊNCIA MAREADA NO DIA A DIA DOS MEUS AQUILOMBAMENTOS,
QUE SE DÃO TAMBÉM EM RELAÇÃO DIRETA E LIBERTA COM A EDUCAÇÃO.

Pedagogingas

Educação do Campo

2024

Titulação é Vida: Território, Pertencimento e Ancestralidade
9º Encontro das Comunidades Quilombolas de Irituia
Quilombo do Bracinho/ Irituia-PA.

2022

Com Vivência Cultural em Per_Form@ções.
Sétima Travessa, beira do Braço Grande.
Ananindeua-PA

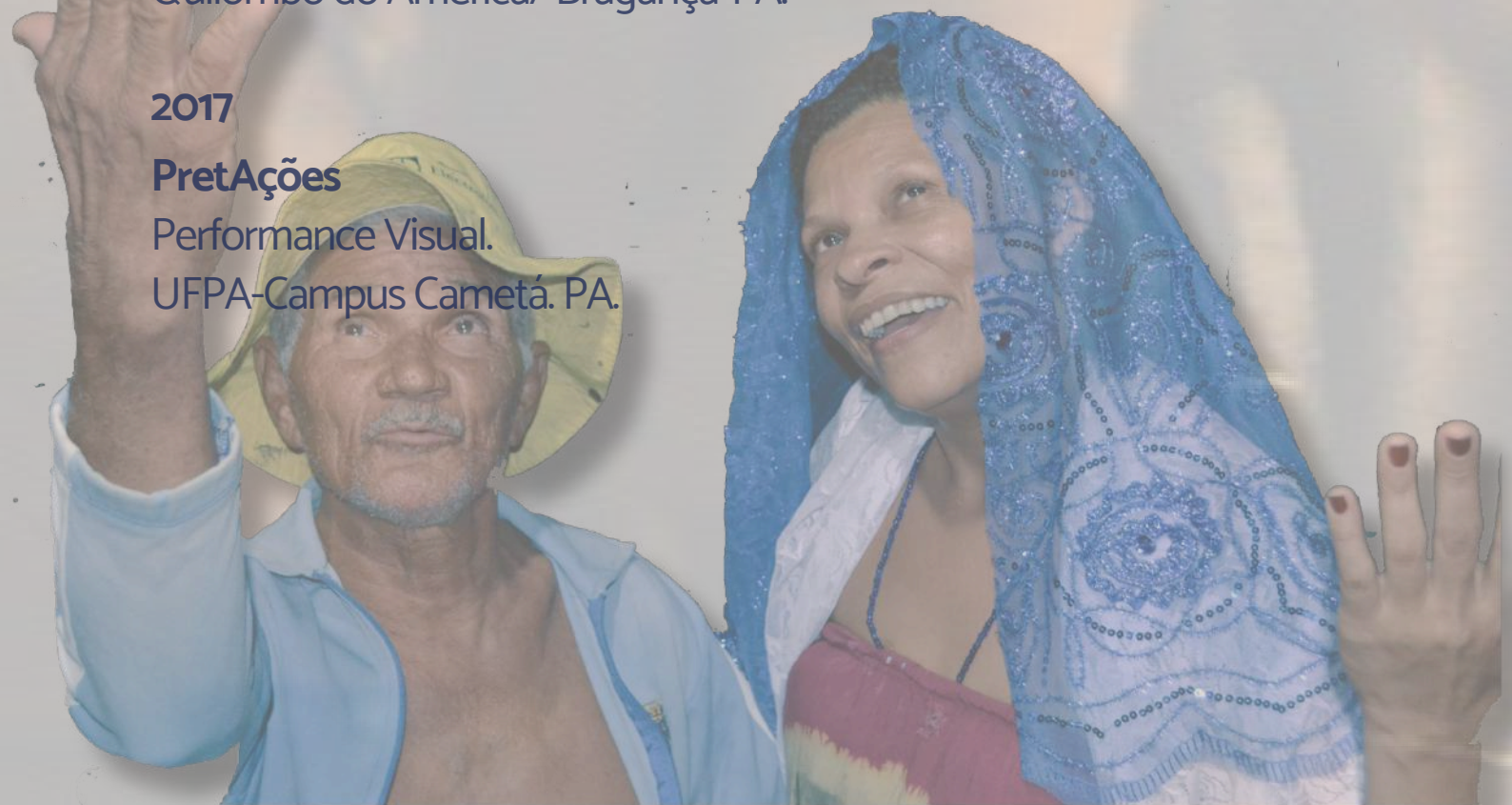
Mulher e Imensidão
Vídeo-Performance.
Capanema-PA.

2021

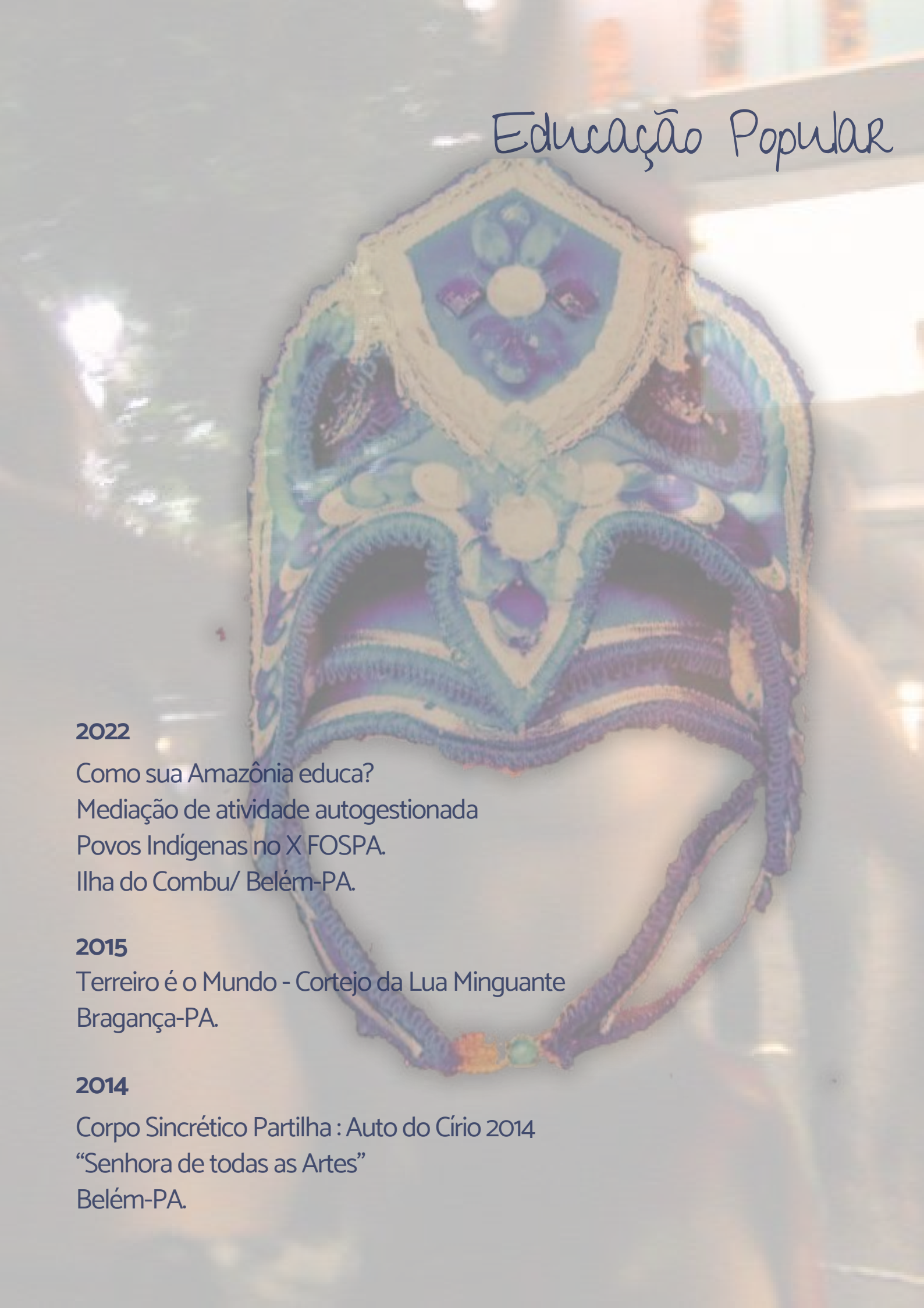
A Visita do Padroeiro - Cinema de Guerrilha
Oficina ministrada no VI FICCA (Festival Internacional de Cinema do Caeté)
Quilombo do América/ Bragança-PA.

2017

PretAções
Performance Visual.
UFPA-Campus Cametá. PA.



Educação Popular



2022

Como sua Amazônia educa?
Mediação de atividade autogestionada
Povos Indígenas no X FOSPA.
Ilha do Combu/ Belém-PA.

2015

Terreiro é o Mundo - Cortejo da Lua Minguante
Bragança-PA.

2014

Corpo Sincrético Partilha : Auto do Círio 2014
"Senhora de todas as Artes"
Belém-PA.

Práticas em T.O.

Desde 2021

Re-Existências em Re-Vivências Memoriais Per_Form@tivas Cotidianas
Nas Paragens de Pesquisa : Irituia-PA, Salvador-BA e Rio de Janeiro-RJ.
Pesquisa de Doutorado em andamento. UFPA (Bolsa Capes).

2024

Oficina "Teatro da Quebrada: a comunidade criativa encena"
Para Parque Cine Quebrada. Icoaraci-PA.

2018

Vivências em Teatro dos Idosos
Ilha de Caratateua/Outeiro-PA.

2015

Audição da Performance "'Ouça, meu filho!"
Assentamento Hugo Chavez. Marabá-PA.

2013

Audição da Performance "'Ouça, meu filho!"
Ilha de João Pilatos. Ananindeua-PA.

Prêmios e Homenagens

HONORIS CAUSA
ASBRAC Matrizes Africanas
Polo Educacional FACETEN/FACTEFERJ
Ordem dos Capelães Afro e Ameríndios do Brasil

PONTO DE CULTURA
Poronga da Cabocla Dona Herondina e
do Caboclo Seu Rompe Mato
Reconhecida pela Secult-PA

MESTRA DE CULTURA
Premiação concedida por Secult-PA
via Política Nacional Aldir Blanc

2024
Menção Honrosa Nós de Aruanda -
Artistas de Terreiro

2023
Intelectualidade Negra Brasileira
Revista Áfricas e Africanidades

2021
Professora e Pesquisadora Afrorreligiosa homenageada no VI FICCA
Festival Internacional de Cinema do Caeté
Bragança-PA.

2020

Educadora e Atriz homenageada no
II Festival de Cinema Negro Zélia Amador de Deus
Coletivo Cine Diáspora
Belém-PA.

Prêmio Rede Virtual de Arte e Cultura
FCP - Fundação Cultural do Estado Pará.

Mulheres de Ogum
Prêmio Proex de Arte e Cultura
Pró-Reitoria de Extensão da UFPA.

2017

Prêmio Proex de Arte e Cultura
Pró-Reitoria de Extensão da UFPA.

2016

Prêmio SEIVA de Experimentação, Pesquisa e Difusão Artística
Projeto INSULADA : o ato de se transformar em Ilha
Em parceria com Estúdio Reator
FCP-PA.

Pesquisa

DAS RELAÇÕES DE TROCA
E DISPUTAS CULTURAIS,
ENTRE CHÃO BATIDO,
LAMA, POEIRA, AÇUDES E
IGARAPÉS ATERRADOS,

DEMARCO O TERRITÓRIO DE MINHAS
ÁGUAS-ESTRADAS
DENTRO DA UNIVERSIDADE .

REABRO
CAMINHOS CO(R)TADOS .
RETOMO AS TRINCHEIRAS .

Formação Acadêmica

2021 - Doutoramento em Artes.
Linha de Pesquisa: Memórias, Histórias e Educação em Artes.
PPGArtes-ICA/UFPA. Bolsista CAPES.

2025 Especialização em "Teatro do Oprimido: Práticas Político-Pedagógicas. PPGAC/UFBA.

2018 Mestrado em Comunicação, Linguagens e Cultura.
Linha de Pesquisa: Linguagem, Identidade e Cultura da/na Amazônia.
PPGCLC/Unama-PA.

2012 Especialização em Estudos Contemporâneos do Corpo.
ICA/UFPA.

2010 Curso Técnico de Formação em Ator. ETDUFPA/UFPA.

2003 Licenciatura em Pedagogia. UFPA.

1994 Curso de Auxiliar em Enfermagem. SEPAE.

Desde 2012 Especialista Educacional Efetiva.
SEDUC-PA.

Desde 2013 Docente Efetiva na Rede Municipal de Ensino
Educação Geral.
SEMEC/Belém-PA,.

Desde 2004 Professora-Colaboradora na Educação do Campo
pelo Grupo GEPERUAZ/UFPA.

Desde 2020 Vice-líder do Grupo de Pesquisa Perau: Memória,
História e Artes Cênicas na Amazônia.
UFPA-CNPq.

2023-2024 Professora-Formadora no Curso de Especialização em
Práticas Educativas Nas Escolas do Campo da Amazônia Paraense.
Programa Escola da Terra. ICED/UFPA.-MEC.

Desde 2024 Membro do Grupo de Pontos de Memória do Pará
EcoMuseu da Amazônia/ IBRAM

2025 Membro do Conselho Científico-Editorial da Revista Kynema -
Arte, Cinema, Filosofia

Cursos Ofertados

2024

Oficina sobre **"Criação Cinematográfica - Olhares Inclusivos com a Neurodiversidade"**
Para Cine Curau. Icoaraci-PA.

Formação em "**Ensino das Artes Visuais por meio de Matrizes Culturais Africanas"**
Funbosque-ICA/UFPA

Formação em **Teatro de Oprimide, com ênfase em Gênero e Raça**
Em parceria com Katiana Oliveira.
Perau/CNPq-ETDUFPA

2023

Debatedora em **"Afroartivismos"**
Festival de Teatro Negro da Amazônia.
Teatro Cláudio Barradas. ETDUFPA.

2022

Debatedora em **"Práticas de Pesquisa em Artes na Amazônia - Memória, Ensino e Audiovisual"**
Teatro Cláudio Barradas. ETDUFPA.

2022

Debatedora em **"Performance e Cultura"**
Teatro Cláudio Barradas. ETDUFPA.

Palestrante em **"Educação Inclusiva"**
Durante o MOAV - Transformações
(Mostra Universitária de Artes Visuais)
UNAMA. Belém-PA.

Conferencista em
"Processos de Investigação em Artes"
Colóquio Internacional Artes,
Linguagens e Memórias na Amazônia
Conexões Brasil-Finlândia.

2021

Identidade Brasilis
Debatedora no Podcast.
SESC Castanhal-PA.

2020

Debatedora em **"Artevismo Ancestral na Amazônia Paraense"**
Em : Amazonizando Cantos - Amazônia em Tempo de Quarentena.

Conferencista em **Memórias Video-Performativas**
Mesa do I Simpósio Internacional de
Literatura e Audiovisual AmazoniÁfrica.

Conferencista no **I Encontro de Artes e Narrativas Contra Hegemônicas das/nas Amazônias**
LabAmpe - Arte e Política na Amazônia.

Palestrante em **"Mulheres Amazônicas em Quintais Urbanos"**
Projeto Guinadas Narrativas - SESC-PA.

2018

Formação **"Corpografias Comunitárias, o Teatro Encena"**
No III Seminário de Políticas Públicas de Esporte e Lazer para a Juventude : Limites e Desafios.
Curso de Educação Física. UEPA.

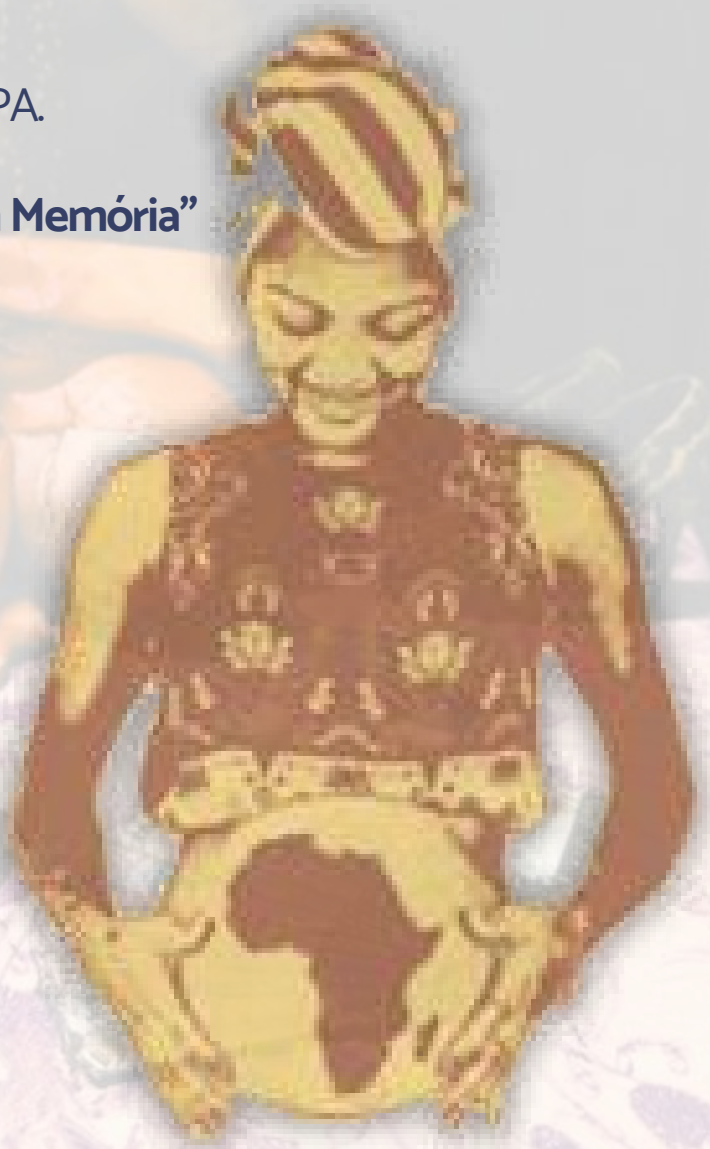
Mediadora em **"O Teatro Amador Brasileiro e os Festivais de Teatro"**
Mesa do I Seminário Nacional de Memórias Cênicas na Amazônia
PERAU. ICA/UFPA.

Comunicação de Pesquisa
"Corpografias Cinememoriais: cenas, histórias de amizades e outras artes"
Junto a Mateus Moura.
No I Seminário Nacional de Memórias Cênicas na Amazônia. PERAU. ICA/UFPA.

Performando a Pesquisa **"O Corpo em Memória"**
Em : Desatrelexpresso.
PPGArtes. ICA/UFPA.

2016

Palestrante sobre **"A Exclusão e a Imagem do Negro na Mídia"**
Simpósio Identidade Negra : Por uma Consciência Multicultural.
Estácio-FAP.



Textos Publicados
Defendidos e Performados

2024

Memória Cultural como Metodologia e Performance Cotidiana na Amazônia Paraense
E-book: Peraus das Artes Cênicas - Memórias e Performatividades (p.28)
PPGArtes/UFPA

2020

Peraus da Memória : experiências em processos de Ensino e Aprendizagens de Teatro em uma comunidade na Amazônia Paraense
Em parceria com Denis Bezerra.
Livro: Experiências de Formação em Arte na Amazônia (cap. 4)
Rio Branco-AC.

CORPOGRAFIA MEMORIAL : a Narrativa Poética do Corpo em "Performance a São Marçal - Proibido para o banho".
Revista Sentidos da Cultura - UEPA (v. 7 n. 12).

2019

#FEITIÇO (In Progress) : fazer-pensar Magia no Cinema Amazônida
I Colóquio de Antropologia e Cinema da Amazônia.
Em parceria com Denis Bezerra e Francisco Weyl
Nova Revista Amazônica - UFPA (v. 7)

2019

Maura Cansada: Corpo, Performance e Memorialidades
Em parceria com Denis Bezerra.
Dossiê A Educação Sensível na Vibração da Voz Poética.
Revista Boitatá (v. 14 n. 27).
UEL - Universidade Estadual de Londrina.

2018

A BANDEIRA DE OXALÁ BRILHOU, BRILHOU!" :
Uma Corpografia Memorial
Dissertação Mestrado. Unama-PA.

Terreiro é o Mundo : Processos Colaborativos
e (Re)configuração do Espaço-Tempo
Citada como referência em artigo.
27° ANPAP – Associação Nacional de
Pesquisadores em Artes Plásticas.

2016

Projeto CINEMA, NEGRITUDE E INFÂNCIAS -
Ver, Experimentar, Aprender e Reconhecer
as Culturas Africana e Afro-Brasileira
como Ensino Fundamental.
IV EAVAAM (Anais).
Encontro de Antropologia Visual da
América Amazônica.

Ferreiros d'Ogum
Em parceria com Pedro Olaia.
Revista Visagem.

PORONGA DA CABOCLA DONA HERONDINA E DO CABOCLO SEU ROMPE MATO

Paragem Icoaraci > Travessa dos Berredos, 503. Agulha.
Paragem Irituia > Rua 29 de Dezembro, 64. Centro.

youtube.com /rosileneporsimesma

E-MAIL
rcordeiro.73@gmail.com
porongadamemoria73@gmail.com

INSTAGRAM
@cordeirod_ogum / @porongadamemoria

WHATSAPP
+55 91 9 91606191